

# Tra il banco e lo schermo

teoria e pratica dell'audiovisivo in contesti educativi

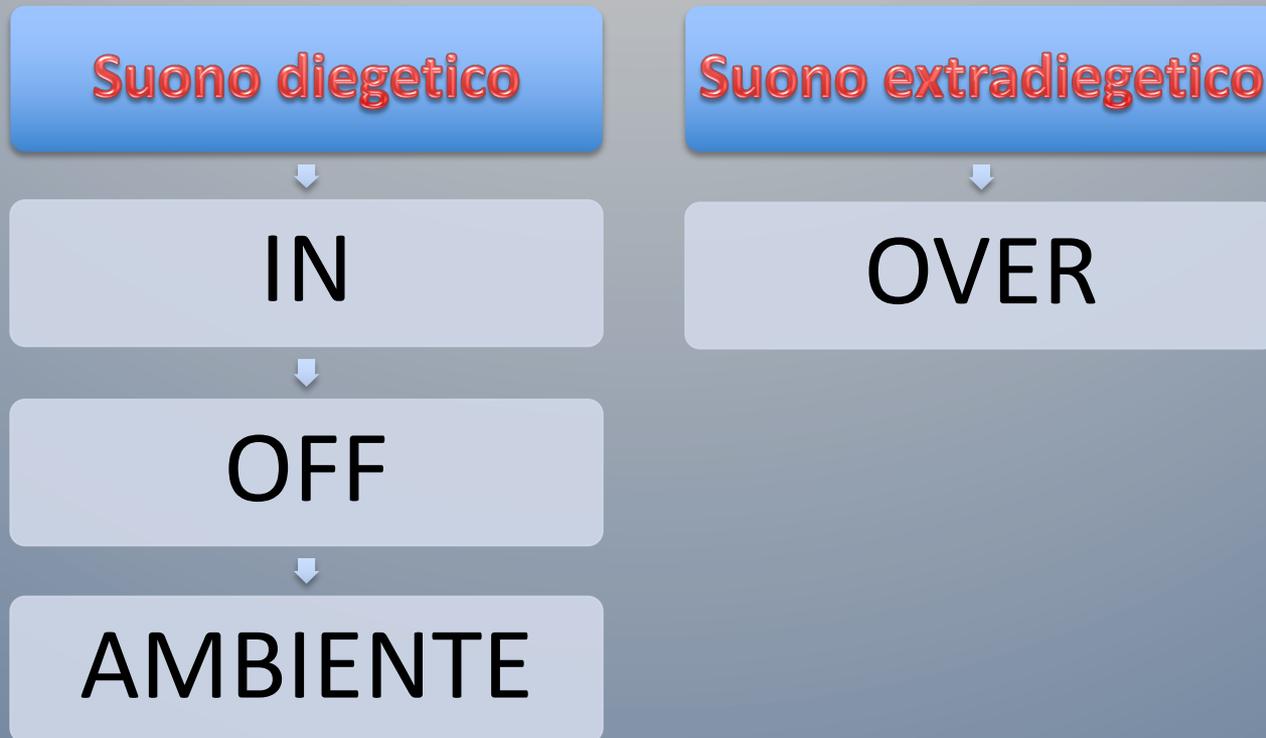
Corso per videomaker

Docenti IRC, Aprile 2021

Formatore: Michele Gennari

# Il suono e l'immagine

# Rapporto suono e spazio



# Rapporto suono e spazio

**Suoni ambigui**



**AMBIENTE**



**ON THE AIR**



**INTERNO**

# Selezione e combinazione del suono ambiente

- Immaginiamo una scena ambientata in un bosco.
- Quali suoni, rumori scegliamo di far sentire allo spettatore?
- Il cinguettio degli uccellini e il rumore di un ruscelletto oppure il fischio sinistro del vento tra i rami e il verso di una civetta?
- La gamma dei suoni è vastissima ma l'impressione che avrà lo spettatore cambierà a seconda della selezione che farò.
- I suoni selezionati come li combinerò? Con quali volumi? Con che spazialità? (montaggio sonoro e missaggio)

# Rapporto suono e tempo

**Suono simultaneo**



Suono e immagine hanno lo stesso tempo narrativo

**Suono non simultaneo**



Suono al passato ma immagini al presente



Suono al presente ma immagini al passato

# Rapporto suono e tempo

**Ponte sonoro /  
Sound bridge**



Anticipazioni sonore in cui parole o musiche o rumori della scena successiva iniziano a sentirsi prima delle immagini

= J cut



Sonoro in cui parole o musiche o rumori della scena precedente continuano a sentirsi nella scena successiva

= L cut

# Rapporto suono e tempo

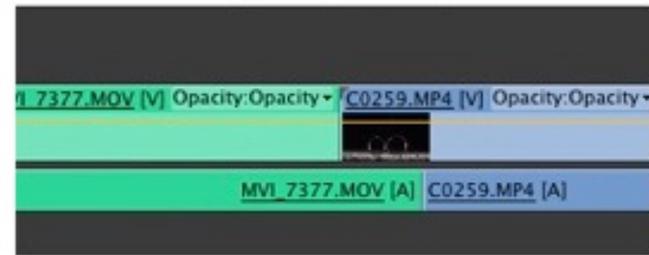
## J-cut

Audience hears the audio of the next clip before we see the video.



## L-cut

Audio of the first clip is still heard even if the next clip is already on screen.



- <https://youtu.be/eyH-a964kAs> SFX Secrets: The J Cut & The L Cut

# Rapporto suono e punto di ascolto

**Auricularizzazione  
interna**

**Auricularizzazione esterna**

<https://youtu.be/78vsG5AXd7Y> da *Salvate il soldato Ryan*, al minuto 4:35 circa trovi una auricularizzazione interna

# Rumori

- Funzione del rumore al cinema è essenziale
- Esistono pacchetti o cliché sonori
- Rumori con precisa funzione semantica

*Ascolto di una clip...*

# Rumori

- Funzione del rumore al cinema è essenziale
  - Esistono pacchetti o cliché sonori
  - Rumori con precisa funzione espressionista (vedi esempi sotto) <https://youtu.be/1bBXJCB1mMc>
- 
- [https://youtu.be/wRm46\\_JUZnQ](https://youtu.be/wRm46_JUZnQ) Minuscule (season 1)\_Pic-nic
  - <https://youtu.be/Zh10U1WWXHI> Minuscule (season 2)\_A tutta velocità
  - <https://youtu.be/41KG5UoaQOQ> Minuscule (season 1)\_Dung beetle blues
  - <https://youtu.be/P61Sbaddcs4> Playtime (1967) di Jacques Tati

# Musica

2 modi in cui la musica si rapporta alle immagini:

1\_ Partecipazione

2\_ Distanza

Figure più utilizzate:

- Leitmotiv (es: *Lo squalo* di Steven Spielberg)
- Avvio improvviso
- Interruzione improvvisa

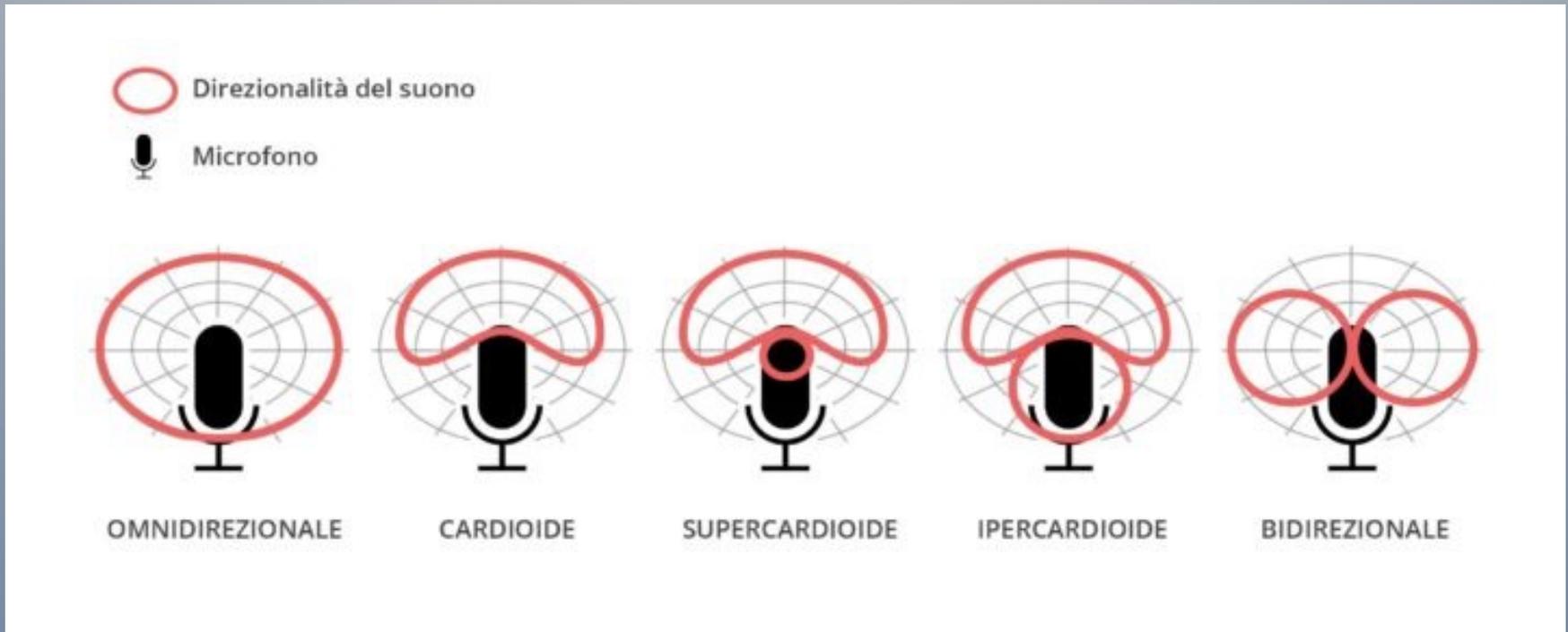
# Esempi

- WALL.E, Andrew Stanton, 2008  
[https://youtu.be/UlnRzUhe\\_WE](https://youtu.be/UlnRzUhe_WE)
- Lights Out, David F. Sandberg, 2013  
<https://vimeo.com/82920243>





# Microfoni e direzionalità del suono



Oltre che per la tecnologia di base, i microfoni si possono classificare anche in base alla direzionalità del suono.

# Visione in rete delle proposte in commercio

- [https://www.amazon.it/s?k=microfono+cardioide&\\_\\_mk\\_it\\_IT=ÅMÅŽÕÑ&ref=nb\\_sb\\_noss\\_2](https://www.amazon.it/s?k=microfono+cardioide&__mk_it_IT=ÅMÅŽÕÑ&ref=nb_sb_noss_2)
- [https://www.amazon.it/s?k=rode+vlogger+kit&\\_\\_mk\\_it\\_IT=ÅMÅŽÕÑ&crd=1OEEUPZH8YDRB&srefix=rode+vlogger%2Caps%2C185&ref=nb\\_sb\\_ss\\_ts-doa-p\\_1\\_12](https://www.amazon.it/s?k=rode+vlogger+kit&__mk_it_IT=ÅMÅŽÕÑ&crd=1OEEUPZH8YDRB&srefix=rode+vlogger%2Caps%2C185&ref=nb_sb_ss_ts-doa-p_1_12)



# Il montaggio

# Tecnicamente

- Tecnicamente → quell'operazione che unisce la fine di un'inquadratura con l'inizio dell'inquadratura successiva.  
Otteniamo quindi il passaggio dall'inquadratura A all'inquadratura B.
- Tecniche per passare da un'inquadratura alla successiva (= **RACCORDI**):
  - **STACCO** : passaggio diretto e immediato da un'inquadratura ad un'altra.
  - **DISSOLVENZA**
    - *...incrociata* : al progressivo svanire dell'inquadratura A si sovrappone il progressivo emergere dell'inquadratura B.
    - *...di apertura* : l'inquadratura A nasce progressivamente (più o meno velocemente) da un sfondo nero o neutro.
    - *...di chiusura* : l'inquadratura A si dissolve (più o meno velocemente) in uno sfondo nero o neutro.
  - **TENDINA** : la nuova inquadratura B si sovrappone all'inquadratura A entrando da uno dei 4 lati dell'immagine, oppure la nuova inquadratura si sostituisce all'inquadratura A facendola scorrere via verso uno dei lati dell'immagine.  
[https://youtu.be/cGgAu9gj\\_F0](https://youtu.be/cGgAu9gj_F0)
  - **IRIS** : un foro circolare (tipo occhio di bue) si apre o si chiude intorno ad una parte dell'immagine.  
<https://www.youtube.com/watch?v=lqDhAW3TDR8>

# Narrativamente

- Narrativamente → il montaggio è lo strumento con cui l'ISTANZA NARRANTE costruisce il proprio racconto.
- Unire fra loro due inquadrature è molto di più di una semplice operazione tecnica, ma **significa dare vita ad un discorso**, ad un progetto narrativo cominciato con la fase di scrittura di un film.

# Esempio

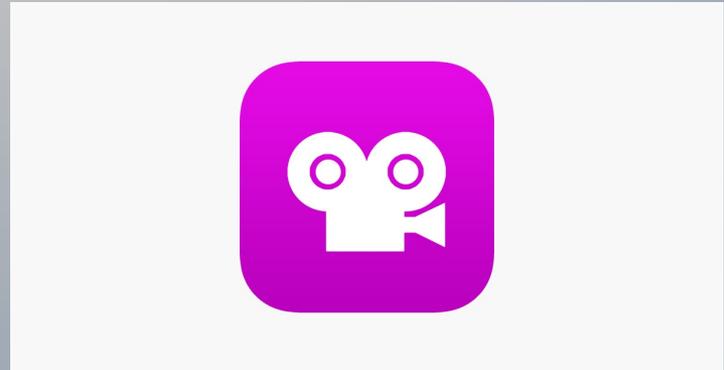
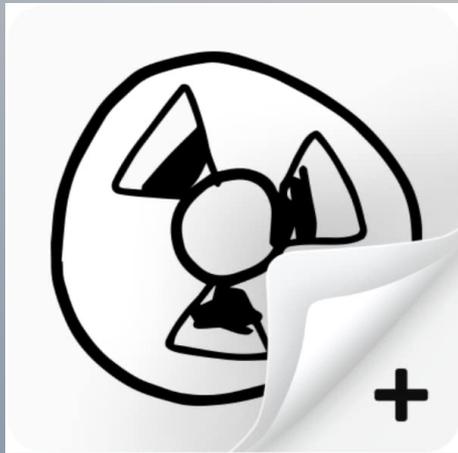
Condivisione schermo  *Final Cut Pro*

<https://youtu.be/OAH0MoAv2CI>

app



# App per animazione



Stop Motion Studio Pro