

OPERARE CON L'ARTE

Coordinate per l'IRC

Aggiornamento IRC, 22 novembre 2016, Parma

Operare con le arti visive



Operare con le immagini

Aggiornamento IRC, 22 novembre 2016, Parma

Operare con le immagini



**Immagini = mezzi per il
raggiungimento degli obiettivi
formativi**

Aggiornamento IRC, 22 novembre 2016, Parma

ATTENZIONE

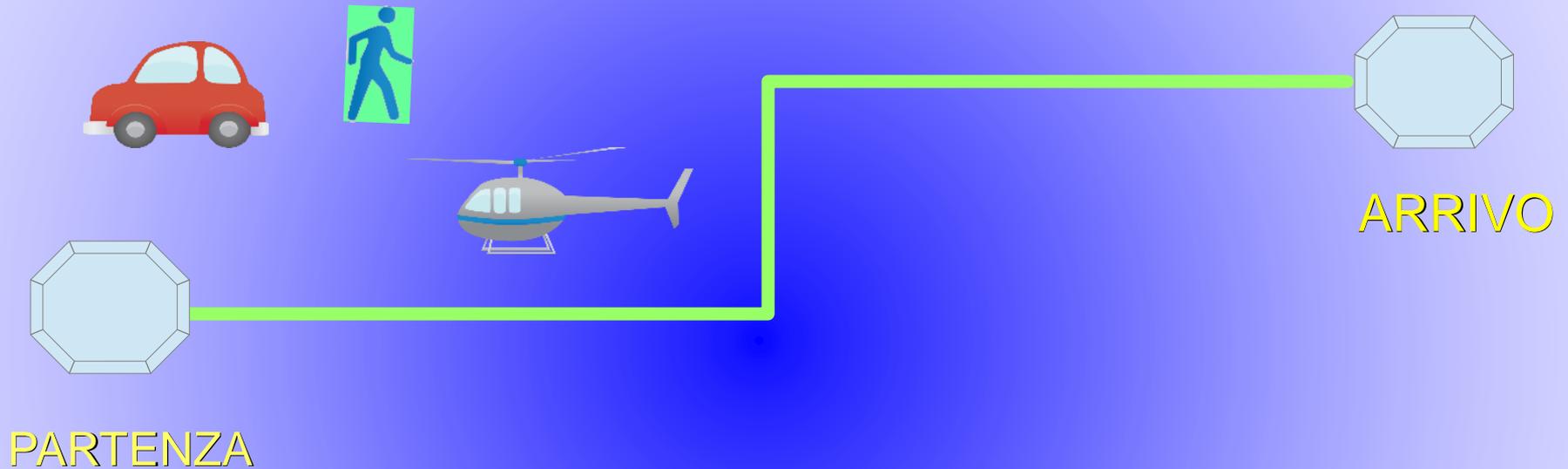
Immagini = mezzi



Mezzo = adeguato al percorso

Aggiornamento IRC, 22 novembre 2016, Parma

Ipotizzando questo percorso, quali caratteristiche occo



**VARIE RISPOSTE EMERSE DURANTE IL CORSO:
E NON SCIOLGO IL PROBLEMA DEL PUNTO DI VISTA DEL PERCORSO: LO STO GUARDANDO COME M**

Aggiornamento IRC, 22 novembre 2016, Parma

**Utilizzare le immagini per veicolare
obiettivi formativi**

presuppone due questioni centrali:

**-comprendere il ruolo delle immagini nel
contemporaneo**

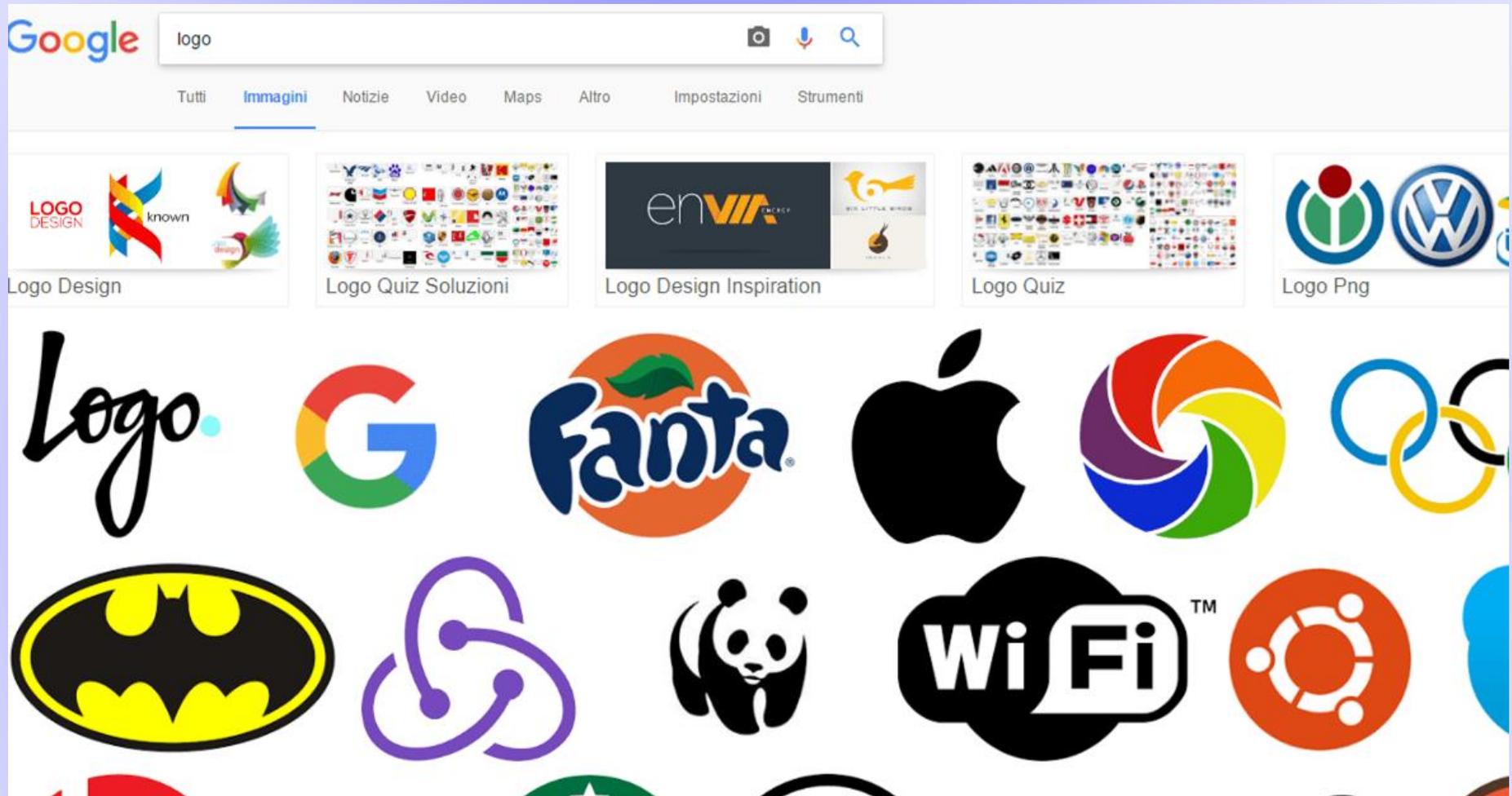
**-scegliere le immagini efficaci per il
contesto in cui si opera**

Aggiornamento IRC, 22 novembre 2016, Parma

Comprendere il ruolo delle immagini nel contemporaneo

Qualche esercizio

IL LOGO * LO ASSOCIO A ?



VARIE RISPOSTE EMERSE DURANTE IL CORSO:

LORI MI RICORDA 1 E 1 SOLA COSA, NON LA POSSO CERTO SCAMBIARE PER LA G INIZIALE DI UN M

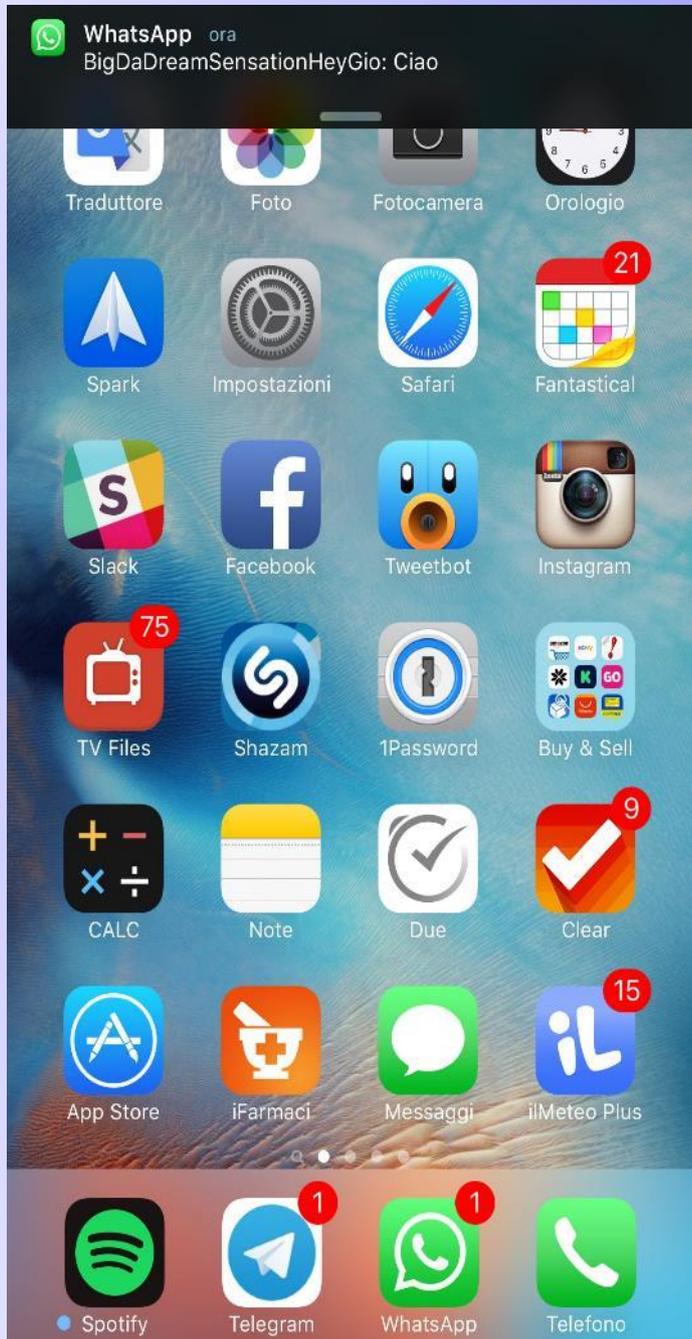


Sigla di cartone animato

Sigla cartone animato



D
I
F
F
E
R
E
N
Z
E



D
I
F
F
E
R
E
N
Z
E

Faccina	Significato	Faccina	Significato
:~)	Sorriso	~)	Addormentato
:)	Sorriso (abbreviato)	:~o	Meraviglia
:~))	Molto contento, felice	:~	Indifferente
:~D	Risata	:~/	Indecisione
:~>	Sorriso sarcastico	:~<	Disappunto
:~(Triste	:~X	Censura
:~)	Ammiccante	:~	Arrabbiato
>~)	Sorriso diabolico	%~)	Confuso
:~@	Urlando	:~)	Piangendo
:~o	Oops!	:~)	In lacrime
o~)	Sorriso angelico	<~)	Domanda stupida
(~)	Sono calvo	:~)o-<	Medico (c'è lo stetoscopio!)
:~)	Sorriso voglioso	==~)	Con i capelli ritti
:~C	Molto dispiaciuto	:~p	Mostrando la lingua
:~W	Sparlando	:~&	Con la lingua legata
:~^)	Piccola bugia	:~)	Grossa bugia
%~+	Sconfitto a botte	[~)	Utilizzo il walkman
8~)	Porto gli occhiali	:~8)	Maiale
:~=)	Porto i baffi	(~)	Utente mancino
= ~)=	Zio Sam		



D
I
F
F
E
R
E
N
Z
E

recezione

utilizzo

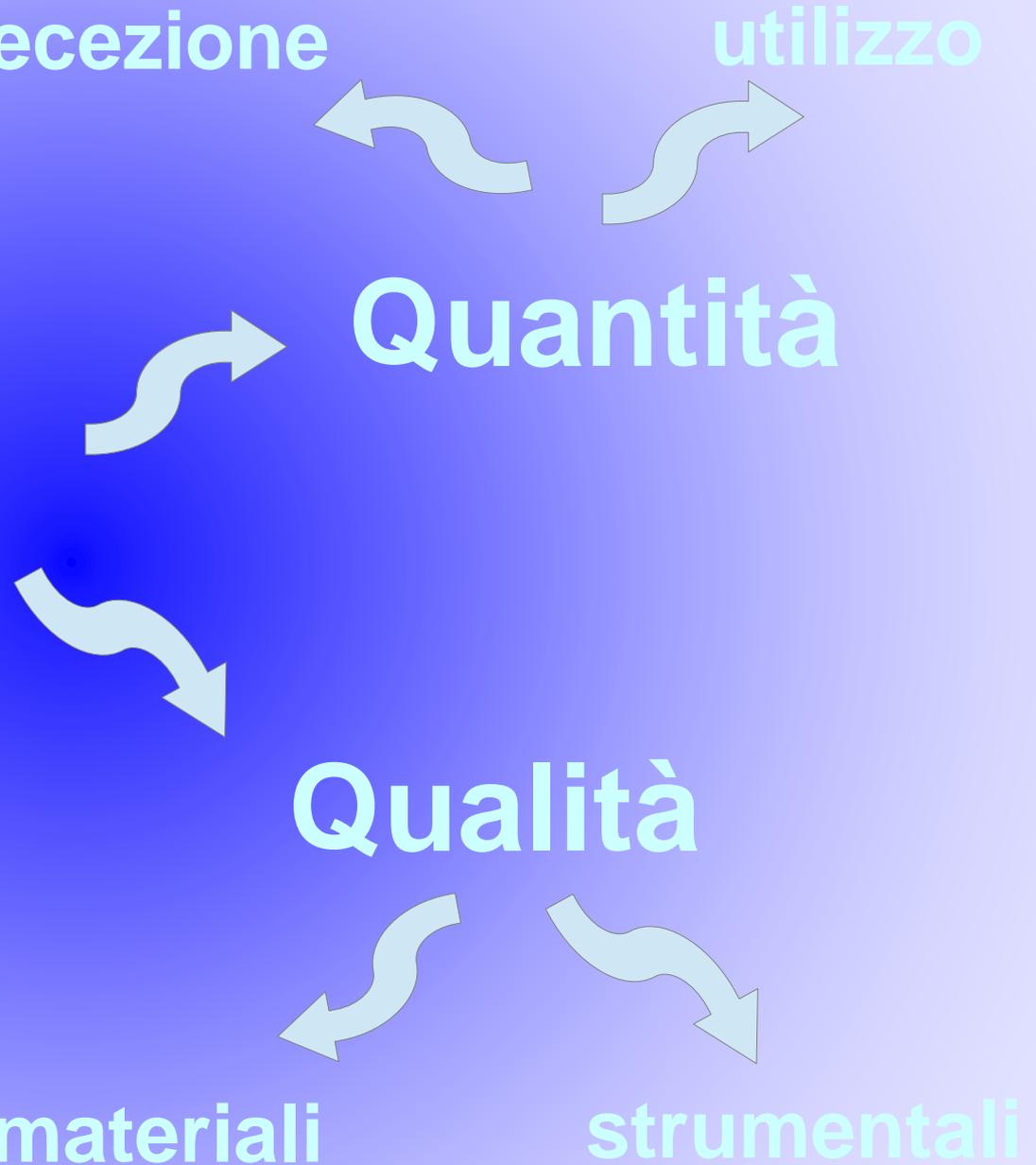
**comprendere il
ruolo delle
immagini nel
contemporaneo**

Quantità

Qualità

materiali

strumentali





Rischio di CORTOCIRCUITO



CROMATICITA' COMPROMESSA



FIGURATIVITA' SOVRADIMENSIONATA



**RICONOSCIBILITA'
COMPROMESSA**

scegliere le immagini efficaci per il contesto in

Nel caso specifico dell'IRC





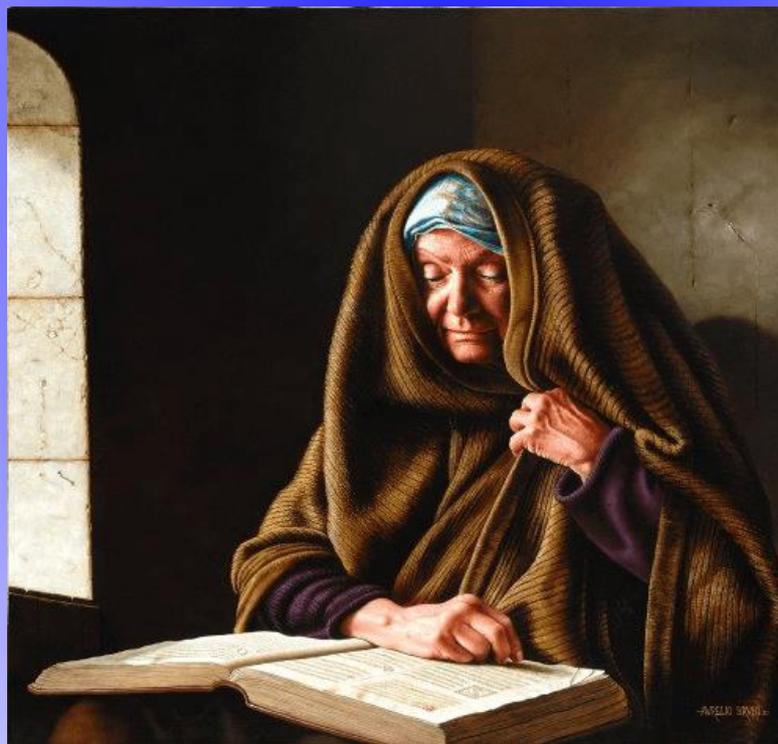
Coordinate per il lavoro in classe con le immagini

**QUALE
IMMAGINE SCEGLIERE?**

**VARIE RISPOSTE EMERSE DURANTE IL CORSO:
LA PROFETESSA ANNA – IMMAGINE PREFERITA: ILLUSTRAZIONE DI CHIARA PERUFFO**



Giotto



Chiara Peruffo

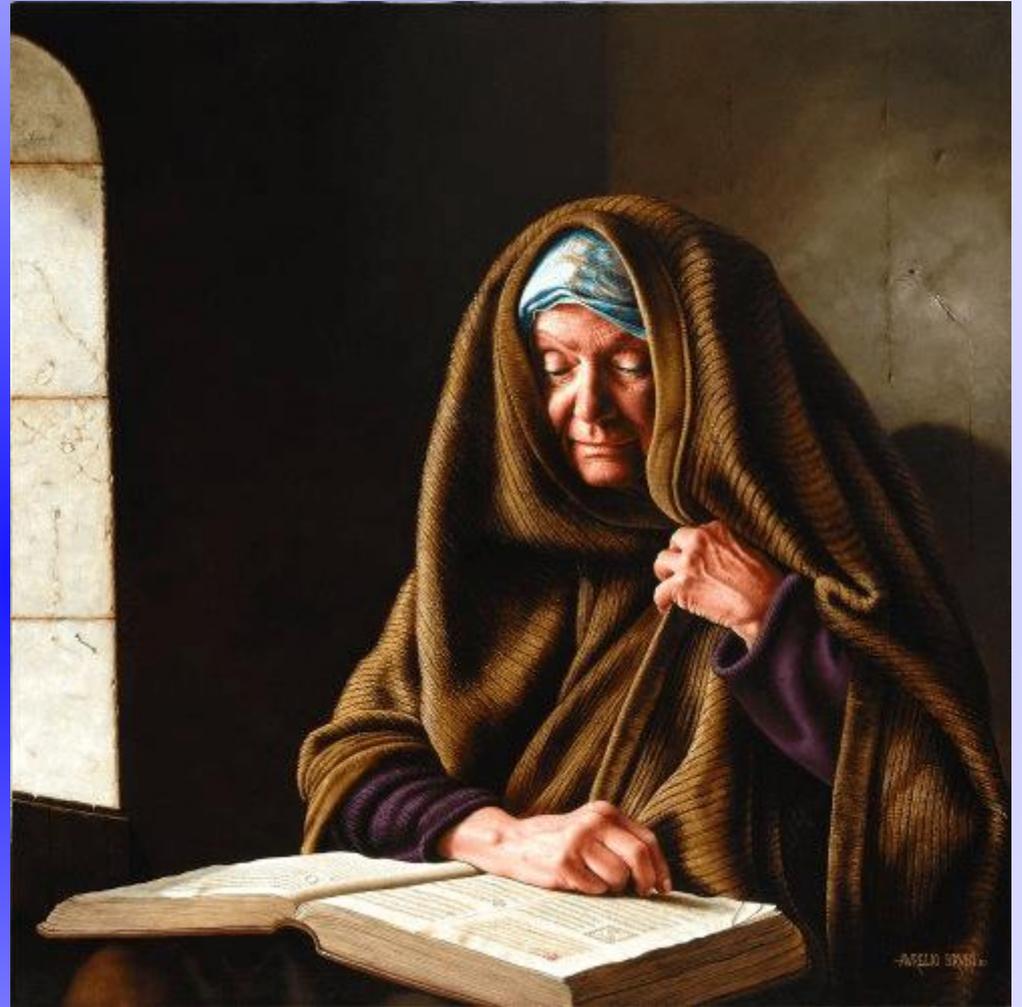
Aurelio Bruni



200×185 cm. Ubicazione, Cappella degli Scrovegni, Padova.

Giotto

Rischio del particolare sovradimensionato

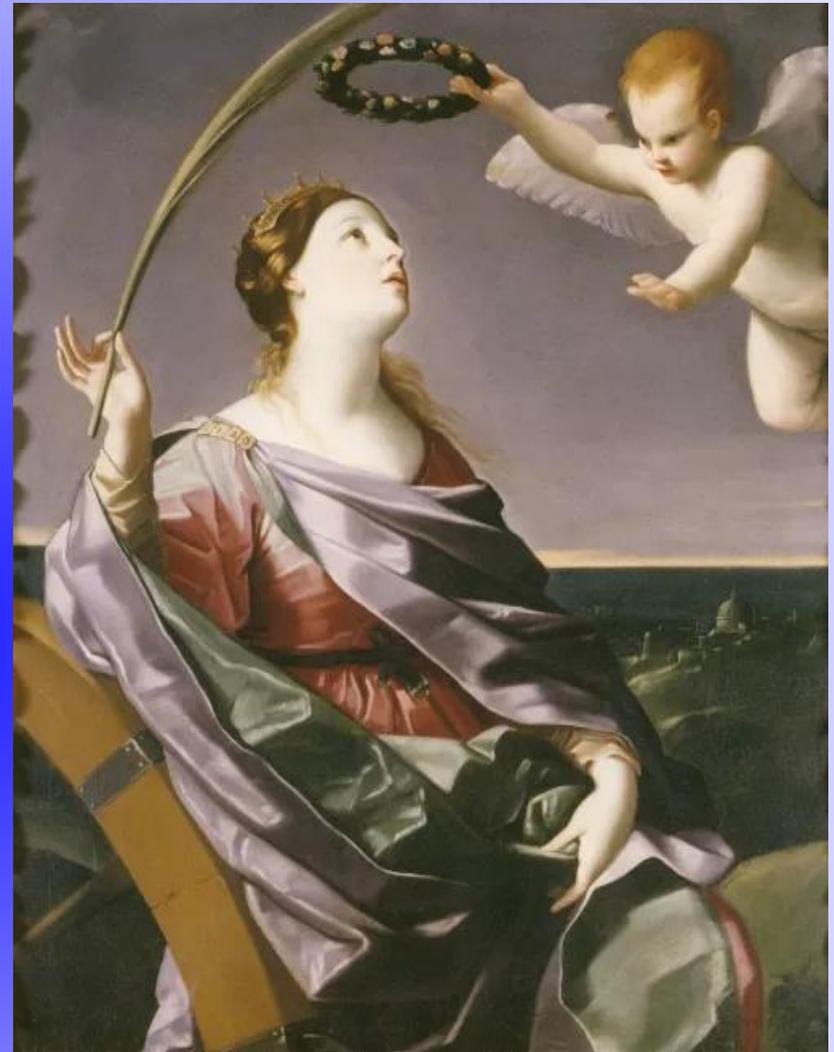


DURANTE IL CORSO:
CA DELLA FIGURA DI PERUFFO: I BAMBINI DELL'INFANZIA NON SONO ASSOLUTAMENTE IN GRAD

Studio Ebi di Brescia,



Sementi Gian Giacomo



VARIE RISPOSTE EMERSE DURANTE IL CORSO:

ATTENZIONE A SUOI SIMBOLI, AL SUO ESSERE REGINA, ALL'ABBIGLIAMENTO, ALL'AMBIENTAZIONE



Disegno da colorare,

Tissot James



: COME ABBINERESTI LE IMMAGINI ALLE SCENE DEL FILM CHE TROVI QUI A LATO?

ENTANO UN PROBLEMA DI AUTENTICITÀ NELL'AMBIENTAZIONE PROPOSTA [Annunciazione, scena da Film Nativity](#)

[Annunciazione, scena da Film Gesù di Nazareth](#)

QUALE IMMAGINE SCEGLIERE?



**NON ricca
di focus**



NON

**Snaturata nelle caratteristiche
dell'opera**



NON didascalica

TRASMISSIONE DEI CONTENUTI



RISPETTO DELLE IMMAGINI



**CARATTERISTICHE
ARTISTICHE**



CREATIVITA'



CARATTERISTICHE STO

PROPOSTA

IMMAGINI
dai colori
inconsueti



NARRAZIONE

CREATIVITA'

DURANTE IL CORSO:
SITA' DEL NARRARE. DA QUI L'IMPORTANZA DI NON SCEGLIERE UNA IMMAGINE CHE I BAMBINI ASPETTANO. ST
CARATTERISTICHE
ARTISTICHE

CARATTERISTICHE STORICHE



NARRARE LA CREAZIONE

Notte e Giorno

Cielo e Mare

Alberi e piante

Sole e Luna

Pesci e uccelli

Uomo e Animali

Riposo





**IMMAGINI PRECEDENTI:
DALL'OPERA GENESI DEL FOTOGRAFO SALGADO**

LA MERAVIGLIA DELLA CREAZIONE RIUSCIAMO A TRASMETTERE?

DUE ESEMPI ANIMATI PER COMPRENDERE:

NARRARE L'OPERA DI DIO

NARRARE L'OPERA DI DIO



ATTENZIONE: INSEGNANTE DI IRC non è INSEGNANTE DI ARTE!! L'ESERCIZIO SERVE PER CAPIRE QUANTO SIA

**DURANTE IL CORSO:
PROPOSTA PER LA CLASSE:
A PARTIRE DA QUESTI DUE SEGNI, DISEGNA LA BELLEZZA DELLA**

ESEMPIO N.2

NARRARE IL MIRACOLO DELLA MOLTIPLICAZIONE DEI PANI E DEI PE

Sul far della sera, gli si avvicinarono i discepoli e gli dissero: "Il luogo è

Mt.14,15-21



Emilio Vedova,
Il miracolo della moltiplicazione

FOCUS: colori come evento gio



ALTRA IMMAGINE DI SALGADO,
FOCUS SU: BIANCO E NERO
GESTO DI ATTESA DEI BAMBINI



**DURANTE IL CORSO:
PROPOSTA PER LA CLASSE:**

**DELLA MOLTOIPLICAZIONE, DECORANDO QUESTA PAGNOTTA E DECIDENDO SE SARA' UNA PAGNOTTA CHE VO
IN MODO SEMPLICE DI CONOSCERE MEGLIO LA CLASSE. DISEGNARE UN PANE DA RICEVERE O DA DONARE CI**



Sara Accorsi

Docente di

Bibbia e cultura: i beni ecclesiastici nell'IRC - ISSR B.C.Ferrini-Modena

accorsisr@gmail.com